4 MARS 1887

Vente du Vendredi 4 Mars 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 3 MARS 1887

De une heure à cinq heures

1887
Mar. 4
PaDr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

Faubourg-Montmartre, 54

L46330

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Italienne, Flamande, Hollandaise et Française

TABLEAUX MODERNES

PAR

APPIAN, H. BARON, V. DUPRÉ, HANOTEAU, INNOCENTI
LÉPINE, LESSI, L. RICHET, ED. SWEBACH, ETC.

SEPT PAYSAGES PAR HARPIGNIES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

ANDRIEUX, P. BAUDRY, BONHOMMÉ, CICÉRI, COROT, JACQUE,
OLIVIER MERSON, TROYON, WYLD, ETC, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Vendredi 4 Mars 1887

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière.	54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 3 Mars 1887,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALLEGRAIN

1 — *Paysage accidenté.*

Au premier plan, Vénus, descendant de son char, trouve le corps d'Adonis.

BACKHUYSEN (L.)

2 — *Départ d'une flotte hollandaise.*

BALEN (VAN)

et **KESSEL** (VAN)

3 — *Composition allégorique.*

Au premier plan, Vénus et Adonis, assis auprès de quelques arbres couverts de fleurs et de fruits.

A droite, une pièce d'eau où quelques canards prennent leurs ébats.

Au second plan, des gens assis autour d'une table.

Au-dessus, Vénus, dans son char traîné par des colombes.

Peinture sur cuivre.

BONAVENTURE (PÉTERS)

4 — *Mer houleuse.*

Temps d'orage.

BONAVENTURE (PÉTERS)

5 — *Le naufrage.*

BORSUM (VAN)

6 — *Singes et oiseaux aquatiques dans un bois.*

BOSSCHAERT

(DEUX PENDANTS)

7 — *Fleurs, dans des vases de cristal.*

BOUCHER (d'après F.)

8 — *Pastorale.*

BUDELOT ET DEMAY

9 — *Chasseurs et animaux.*

Peinture sur bois.

BUDELOT ET DEMAY

10 — *Promenade au bois de Boulogne, en* 1815.

CABEL (VAN DER)

11 — *Marine.*

Temps orageux.

CABEL (VAN DER)

12 — *Marine.*

Gros temps.

CASE (attribué à)

13 — *Apollon et Issé.*

Gracieuse composition, gravée par Vallée.

CASTIGLIONE

14 — *Paysage.*

Bergers et troupeaux au pied d'un monument en ruine situé près d'un cours d'eau.

CHAMPAGNE (genre de PH. DE)

15 — *Religieuse tenant un christ.*

CIMABUE (attribué à)

16 — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

Très curieuse peinture, sur fond or.

DYCK (d'après ANT. VAN)

17 — *Portrait d'un seigneur avec son fils.*

DYCK (d'après ANT. VAN

18 — *Le couronnement d'épines.*

GIORDANO (LUCA)

19 — *Jeune femme, la tête vue de profil*

GOLTZIUS

20 — *Hercule et Omphale.*

GOLTZIUS (attribué à)

21 — *Le Calvaire.*

Les saintes femmes et saint Jean, au pied de la croix.

GOYEN (genre de VAN)

22 — *La plage de Scheweningen.*

GRANET (genre de)

23 — *Intérieur d'un cloître.*

GRIFF (genre de)

24 — *Lièvre, perdrix et légumes.*

GREUZE (d'après J.-B.)

25 — *Jeune fille, en pleurs.*

GREUZE (genre de J.-B.)

26 — *Tête de jeune fille.*

HOECKE (VAN)

27 — *Un camp.*

HUGTENBURG (VAN)

28 — *Bataille.*

JOUVENET

29 — *Le Christ guérissant un paralytique.*

KESSEL (J. VAN)

30 — *Fleurs, dans un verre.*

KESSEL (J. VAN)

31 — *Singes, dans un intérieur.*

Etude.

LANCRET (d'après N.)

32 — *Sujet galant.*

LE BRUN (attribué à Mme V.)

33 — *Jeune femme, en toilette du matin.*

LEDUC (JEAN)

34 — *Intérieur de corps de garde.*

MABUSE (attribué à J. DE)

35 — *La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.*

MARCELLIS (OTTO)

36 — *Fleurs, reptiles et papillons.*

MAYER (genre de Mlle)

37 — *Les adieux.*

Esquisse

MIGNARD (genre de P.)

38 — *Portrait présumé de Mlle de La Vallière, en Madeleine.*

ORLEY (BERNARD VAN)

39 — *La mort de Lucrèce.*

OSTADE (genre d'Ad. Van)

40 — *Fumeurs et buveurs, au cabaret.*

Signé du monogramme : F. G. Ano 1649.

OSTADE (d'après Ad. Van)

41 — *Le joueur de vielle.*

Il est devant un cabaret, ayant près de lui quelques enfants. Des hommes, assis devant une table, boivent èt fument.

OUDRY (attribué à J.-B.)

42 — *Chèvres et oiseaux aquatiques.*

PARROCEL

43 — *Les plaisirs de la campagne.*

PRUD'HON (D'après)

44 — *La Justice divine poursuivant le Crime.*

RAOUX

45 — *La toilette de Vénus.*

ROBERT (genre de HUBERT)

46 — *Les ruines du temple de la Sibylle.*

SAFTLEVEN (HERMAN)

47 — *Vue des bords du Rhin.*

SARAZIN

48 — *Paysage, avec rochers et cours d'eau.*

SARAZIN

49 — *Animaux à l'abreuvoir.*

STEENWYCK

50 — *Intérieur d'église, avec personnages.*

TENIERS (attribué à D.)

51 — *Le repos des moissonneurs.*

Bon tableau, peint sur bois, dans un cadre sculpté.

VAN DE VELDE (genre de)

52 — *Marine.*

VAN DE VELDE (genre de)

53 — *Mer houleuse.*

VOUET (Simon)

54 — *Sainte Madeleine, dans sa grotte.*

VRIES (de)

55 — *Entrée de village.*

WATTEAU DE LILLE

(DEUX PENDANTS)

56 — *Cavaliers.*

WILLE

57 — *Portraits présumés des enfants de l'artiste.*

ÉCOLE ANGLAISE

58 — *Paysage marine.*

Effet de soleil couchant.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e SIÈCLE)

59 — *Triptyque.*

Au centre, l'Annonciation; sur le volet de droite, saint Jean; sur celui de gauche, saint André; chacun avec les donataires.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e SIÈCLE)

60 — *Le corps du Christ descendu de la croix et soutenu par plusieurs saints personnages.*

ÉCOLE FRANÇAISE

61 — *Portrait présumé de Mme de Sévigné.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

62 — *Le passage du gué.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

63 — *Paysage. — Effet d'orage.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

64 — *Le mendiant.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

65 — *Intérieur d'église.*

ÉCOLE ITALIENNE

66 — *La Madeleine.*

TABLEAUX MODERNES

APPIAN

67 — *Plage, à marée basse.*

ATALAYA

68 — *Artiste dans son atelier, donnant la pose à son modèle.*

BARON (Henri)

69 — *Les amants.*

BODMER

70 — *Cerf dans un bois.*

BONINGTON (attribué à R. P.)

71 — *Bateau de pêche, à l'entrée d'un village normand.*

CHARLET (attribué à)

72 — *Le passage du mont Saint-Bernard.*

CLÉRY

73 — *Paysage accidenté, avec jeune bergère conduisant des chèvres.*

CLÈRY

74 — *La petite bergère.*

CLÈRY

75 — *La promenade en bateau.*

CLÈRY

76 — *La basse-cour.*

CLÈRY

77 — *Fleurs.*

COURBET (d'après G.)

78 — *Rochers et cours d'eau.*

DAVID

79 — *Jeune fille, dans un bois.*

DE GESNE (Albert)

80 — *Chiens de chasse.*

DIAZ (genre de)

81 — *Une bacchante.*

DUPRÈ (Victor)

82 — *Paysage et animaux.*

FAURÈ BEAULIEU

83 — *Les petits pêcheurs.*

HANOTEAU

84 — *Animaux à l'abreuvoir.*

HARPIGNIES

85 — *Les bords de l'Allier.*

Daté 1857.

HARPIGNIES

86 — *Vue prise dans l'Allier.*

HARPIGNIES

87 — *Mare, à l'entrée d'un village.*

Daté 1857.

HARPIGNIES

88 — *Un cours d'eau.*

HARPIGNIES

89 — *Église sur une colline.*

HARPIGNIES

90 — *Rivière traversée par un pont.*

HARPIGNIES

91 — *Le bateau embourbé.*

Ebauche.

INNOCENTI

92 — *Le porte-drapeau.*

INNOCENTI

93 — *Paysanne.*

JOHANNOT (Tony

94 — *La malédiction.*

LÈPINE

95 — *Le jardin du Luxembourg.*

LESSI (Jéan)

96 — *Un bal de faubourg.*

LESSI (J.)

97 — *La grande avenue du bois de Boulogne.*

MONGODIN

98 — *Le journal du grand-père.*

PLEY

99 — *Un plat de harengs saurs.*

PLEY

(DEUX PENDANTS)

100 — *Trompe-l'œil.*

RICHET (LEON)

101 — *Paysage.*

SVOBODA (A.)

102 — *Les bords du Rhin.*

SWEBACH (ED.)

103 — *Le départ pour les courses.*

Etude.

ÉCOLE MODERNE

104 — *Sept toiles décoratives.*

Fleurs et paysages.

AQUARELLES ET DESSINS

ANDRIEUX

105 — *Un Lion.*

Aquarelle.

ANDRIEUX

106 — *L'Amateur.*

Aquarelle.

ANDRIEUX

107 — *Le retour de la revue.*

Aquarelle.

ANDRIEUX

108 — *Comment et par qui se font les élections.*

Aquarelle.

ANDRIEUX

109 — *Comment et par qui se font les révolutions.*

ANDRIEUX

110 — *Etude pour l'Illustration des* Iambes *de Jules Barbier.*

Pastel.

ANDRIEUX

111 — *Autre étude pour le même ouvrage.*

Dessin, mis au carreau.

ANDRIEUX

112 — *Le Sommeil.*

Dessin et pastel.

ANDRIEUX

113 — *Les remparts de* 1848.

Encre de Chine gouachée.

ANDRIEUX

114 — *La bataille de Fontenoy.*

ANDRIEUX

115 — *Un dragon.*

Dessin en couleur.

BAUDRY (Paul)

116 — *Tête de Calliope.*

Etude, pour la voussure du foyer de l'Opéra.
Crayon noir.

BAUDRY (Paul)

117 — *Enfant assis.*

Etude, pour un petit Génie de la voussure du foyer de l'Opéra.

Crayon noir.

BERTON (Armand)

118 — *Jeune dame tenant une ombrelle.*

Aquarelle.

BONHOMMÉ (François)

119 — *Quatre dessins.*

Cet artiste, dont les dessins sont rares, fut délégué par le gouvernement de 1848 pour la reproduction des vues des usines de Fourchambault, du Creuzot, etc.

Mort, en 1880, directeur de l'Ecole de la manufacture de Sèvres.

CICERI (Eugène)

120 — *Ferme, aux environs de Paris.*

Aquarelle.

CICERI (Eug.)

121 — *Vue du vieux Rouen.*

Gouache.

COROT

122 — *Paysage.*

Dessin.

FAUVELET

123 — *Gentilhomme, sous Louis XV.*

Jeune femme, sous Louis XV.

Deux dessins.

HARPIGNIES

124 — *Vue de Paris.*

Soleil couchant.
Aquarelle.

HARPIGNIES

125 — *Un château-fort.*

Aquarelle.

HARPIGNIES

126 — *Ville, au bord d'une rivière.*

Aquarelle.

HARPIGNIES

127 — *Chaumière entourée d'arbres.*

Aquarelle.

HARPIGNIES

(DEUX PENDANTS)

128 — *Les pêcheurs à la ligne et bords de rivière.*

Aquarelles.

JACQUE (CHARLES)

129 — *L'oiseau mort.*

Dessin en couleur.

JEANNIOT

130 — *Dessin à la plume.*

MERSON (OLIVIER)

131 — *Une ascension au lac Saint-Fargeau.*

Dessin gouaché.

NOEL (JULES)

132 — *Intérieur d'église.*

Aquarelle.

NORMAND MOREL

133 — *La porte de Saint-Vérin.*

Aquarelle.

NYHERSCHANT

134 — *La Bourboule-les-Bains.*

Aquarelle.

ROBERT (Léopold

135 — *Femme assise.*

Aquarelle.

ROBERT (Léopold)

136 — *Italien mangeant du macaroni.*

Aquarelle.

ROBERT (Karl

137 — *Sous bois.*

Fusain.

SEBRON

138 — *Le départ du bateau.*

Aquarelle.

TROYON

139 — *La chasse.*

Aquarelle.

WYLD (W.

140 — *Vue de Suisse.*

Aquarelle.

ÈCOLE MODERNE

141 — *Petit paysan italien, dans les ruines de Pompeï.*

Aquarelle.

Imp. D. Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

1KA984—D24289